

QUAND LA COULEUR DEVIENT HOSPITALIÈRE

Couleur et design à l'hôpital : comment améliorer le confort des malades ?

Elisabeth Brémond, coloriste et gérante de la société 1 + Couleur, possède une forte expérience de la couleur qu'elle applique au bien être de tous, particulièrement dans le milieu médical. En voici deux exemples.

Exemple 1 :

Le Centre de dialyse de l'AURAL

L'AURAL (Association pour l'Utilisation du Rein Artificiel à Lyon, loi 1901) vient de réunir en un seul lieu ses quatre sites de dialyse lyonnais. Le regroupement de ces unités permet de mieux répondre à des normes de plus en plus rigoureuses en vue de l'amélioration de la qualité des soins. Le travail d'Elisabeth Brémond, a duré d'avril à octobre 2007. Le nouveau site de l'AURAL a accueilli ses premiers patients le 12 novembre 2007.

Au départ, une double problématique architecturale et médicale : aménager un bâtiment de santé de 4000 m², dans une construction de style « Le Corbusier » réalisé en grande partie en béton brut, très présent également à l'intérieur.

« Les patients traités nécessitent d'être sous dialyse trois fois par semaine, en moyenne quatre heures par séance » explique le Professeur Maurice Laville, Président de l'AURAL. Environ 200 malades viennent s'y faire soigner chaque semaine. Ce sont pour certains de grosses pathologies, installées et sans guérison possible. Cet endroit n'est donc pas pour eux un lieu de passage, mais bien un lieu de vie important. Le travail d'Elisabeth Brémond a consisté à apporter du sens à un endroit où les patients mais aussi le personnel hospitalier doivent se sentir bien « un lieu où l'on vit comme à la maison » précise le Professeur Laville.

Pour renforcer la présence de la lumière et adoucir l'architecture du bâtiment, les jaunes orangés, les ocres rouges et les mordorés, esprit vénitien, cohabitent. Les teintes utilisées sont chaleureuses et calmes afin de ne générer aucune angoisse. À cet effet, le puit de lumière de l'escalier principal du bâtiment est traité comme « un rayon de soleil permanent » en chaux jaune doré.

Le choix des couleurs se fait toujours dans le respect des pathologies des malades : « Ce qui fait du mal c'est la « cacochromie ». L'utilisation outrancière de couleurs vives n'exhorte pas forcément au bien être et au repos. Une palette de couleurs plus sensibles et en nombre limité permet de réduire les facteurs d'agressivité des lieux et de mettre le patient en confiance. Il ne faut pas oublier qu'il est dans une situation anxiogène et de perte d'autonomie. Sa liberté, il ne la retrouve qu'en reprenant contact avec le sol après son traitement, d'où l'importance du choix du sol souple Tarkett imitation bois naturel qui rappelle celui de son domicile. Notons que celui-ci contribue aussi à un réel confort acoustique ».

Pour les plateaux de dialyse, il ne s'agit pas de chambres, comme dans un hôpital classique mais de deux grands espaces de (800 m²) chacun aménagés en boxes. L'Atelier d'Architecture Didier Noël Petit a réalisé cet agencement avec la double exigence de respecter l'intimité des malades et de faciliter leur surveillance. Les parois sont en plaquage bois très clair (sur environ 1m²) puis en verre fumé. Les tons doux et feutrés renforcent l'image de foyer et créent une ambiance « maison de famille ».

Pour comprendre les attentes de ceux qui vont vivre dans ce bâtiment, l'interlocuteur privilégié d'Elisabeth Brémond a été le président de l'AURAL, le Professeur Maurice Laville. « Elle a très bien traduit cet esprit « Maison » que l'on souhaite véhiculer auprès des patients, en apportant, en plus une réflexion sur les coûts : le revêtement de sol proposé est robuste, résistant aux contraintes que nous allons lui faire subir, tout en ayant des qualités esthétiques et un coût raisonnable ». Le personnel soignant a également réagi au cours de son

travail, en apportant ses commentaires d' « usagers ». Pour aller encore plus loin dans l'application du concept, elle est aussi intervenue auprès de la diététicienne, chargée de la décoration de l'espace de restauration au moment du choix du mobilier, des couverts jusqu'aux serviettes en papier ! Naturellement, tout a été pensé puis travaillé pour une cohérence et surtout donner de l'âme à l'ensemble du bâtiment.

Exemple 2 :

Le nouveau pavillon médical de LYON SUD :

Réalisé par l'Atelier Didier Noël Petit, ce projet hospitalier se terminera courant 2009. Il est très différent, de par son contexte, du Centre de Dialyse de Lyon : 35000 M2 de surface, 260 lits soit l'aménagement de plus de 2000 pièces au total. Néanmoins, la méthodologie pour le choix des matériaux et le parti pris coloriel a été la même que pour l'AURAL : faire en sorte que la couleur crée une dynamique et favorise le bien être des patients, des visiteurs et du personnel soignant.

Couleurs minérales et végétales pour le bâtiment ancien (côté mémoire), couleurs plus contemporaines pour le nouveau bâtiment (côté modernité).

Au rez-de-chaussée, la liaison entre les deux se fait par le matériau : un carrelage gris, imitant la pierre de la façade. Dans les déambulateurs, le placage bois fruité des boxes de consultations, ainsi que la couleur verte des portes rappelle volontairement l'atmosphère végétale du jardin. À l'étage, le ton naturel du sol Tarkett Mégalit sable, assure la liaison entre les deux édifices.

Dans le nouveau bâtiment, les trois coloris des protections murales des couloirs aident au repérage des différents étages. Le parme, l'anis et le turquoise participent à la signalétique et se retrouvent dans les chambres, associées au blanc. « Le patient aura davantage la sensation d'être dans un hôtel que dans une structure hospitalière ». Dans ce sens et en concertation avec Béatrice Mange directrice artistique de la société Tarkett, les mêmes tonalités de revêtement de salle de bain en coordonnées ont été spécialement créées. De nouveau, dans les chambres, les sols souples imitation faux bois se retrouvent pour apporter la touche « comme à la maison ». Tout comme pour l'AURAL, le choix des couleurs est étudié jusqu'au mobilier, draps et couvertures. Une fois de plus, la réflexion sur la couleur a été globale.